



Exposition à la Maison des Arts d'Evreux
Romain Niceron « In extremis »
du 9 octobre au 21 novembre 2026

Né en 1987 dans l'Eure, Romain Niceron apprend le dessin et la peinture à la Maison des Arts Solange-Baudoux, principalement dans l'atelier de modèle vivant de Cécile Marical, artiste et professeure. Il se forme ensuite à la reliure au lycée Corvisart à Paris en 2013, où il explore les formes du livre, de la reliure classique au façonnage contemporain, puis s'initie à la typographie à l'imprimerie Trace, dans le Lot, en 2015. Il monte par la suite son propre atelier-imprimerie en Normandie, où il peint, dessine et imprime.

Sa remise en cause constante des moyens d'expression le conduit à travailler aussi bien dans la rue que dans des lieux d'exposition classiques, ou encore à travers la diffusion d'œuvres imprimées. Aujourd'hui, il travaille dans son atelier de Douville-sur-Andelle, équipé d'une presse taille-douce et d'un traceur numérique grand format. Entre peinture, photographie, imprimerie et dessin, son travail formel se décline en sphères, boules, trous, cailloux, organes, os, œil. Il use d'éléments comme le feu, qui envahit le papier, avant de pulvériser de l'eau qui le repousse ; il joue avec des matières grasses et maigres qui sans cesse se rejettent, s'acceptent, se côtoient. Peinture à l'huile, gouache, encre de Chine et encres typographiques lui permettent d'explorer les limites des matières, d'en trouver les résistances et les essences.

Sa recherche se déploie en séries, en petit, moyen et grand format, et trouve dans l'aléatoire des réponses à l'incontrôlé et à l'accident, creusant tour à tour l'idée de l'effacement ou celle de l'apparition. Il ne cherche pas à dire le paysage, ni une boule, ni un organe, encore moins une figure, mais plutôt tout à la fois — sans chercher à trancher entre abstraction et figuration, mais à travailler dans un ensemble où l'on peut sentir aussi bien le paysage ou une branche que la chair et le corps. Il travaille ainsi à une œuvre qui se façonne d'elle-même, devant lui, à travers quelques installations pauvres — une boîte d'allumettes vide devenant le support de choses importantes : écorces, sables, cendres, pierres, insectes, feuilles, ou éléments inconnus trouvés par le glanage. À travers ses productions, l'artiste tente de rejoindre des problématiques plus larges — les thèmes d'existence, de lieu, de choix, de temps.

Vernissage vendredi 9 octobre à 18h30 dans les galeries de la Maison des Arts

Ouverture gratuite de l'exposition du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Ouverture exceptionnelle le dimanche 11 octobre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Maison des Arts Solange-Baudoux

2 rue de la Légion d'Honneur

27000 ÉVREUX

Tél. 02 32 78 85 40

maisonarts@evreux.fr

www.culture.evreux.fr



ÉVREUX