

7 2^E ÉTAGE

*LE BASSIN DE L'EURE
AU HAVRE*, E. BOUDIN



Eugène Boudin, artiste normand du 19^e siècle, féru de peinture en plein air, est l'un des précurseurs de l'Impressionisme. Comme Claude Monet pour son *Impression soleil levant* en 1872, Boudin cherche à saisir les effets de la lumière changeante et les variations de couleurs sur la nature.

8 2^E ÉTAGE

MEMORY OF AN ISLAND
J. MITCHELL



L'artiste américaine et euroise d'adoption Joan Mitchell est une des représentantes majeures de l'Expressionnisme abstrait. Présentée aux côtés d'œuvres de Pierre Soulages, de Zao Wou-Ki ou bien encore d'Hans Hartung, cet ensemble exceptionnel met en avant une nouvelle dimension de la peinture : la gestualité de l'artiste.

9 2^E ÉTAGE

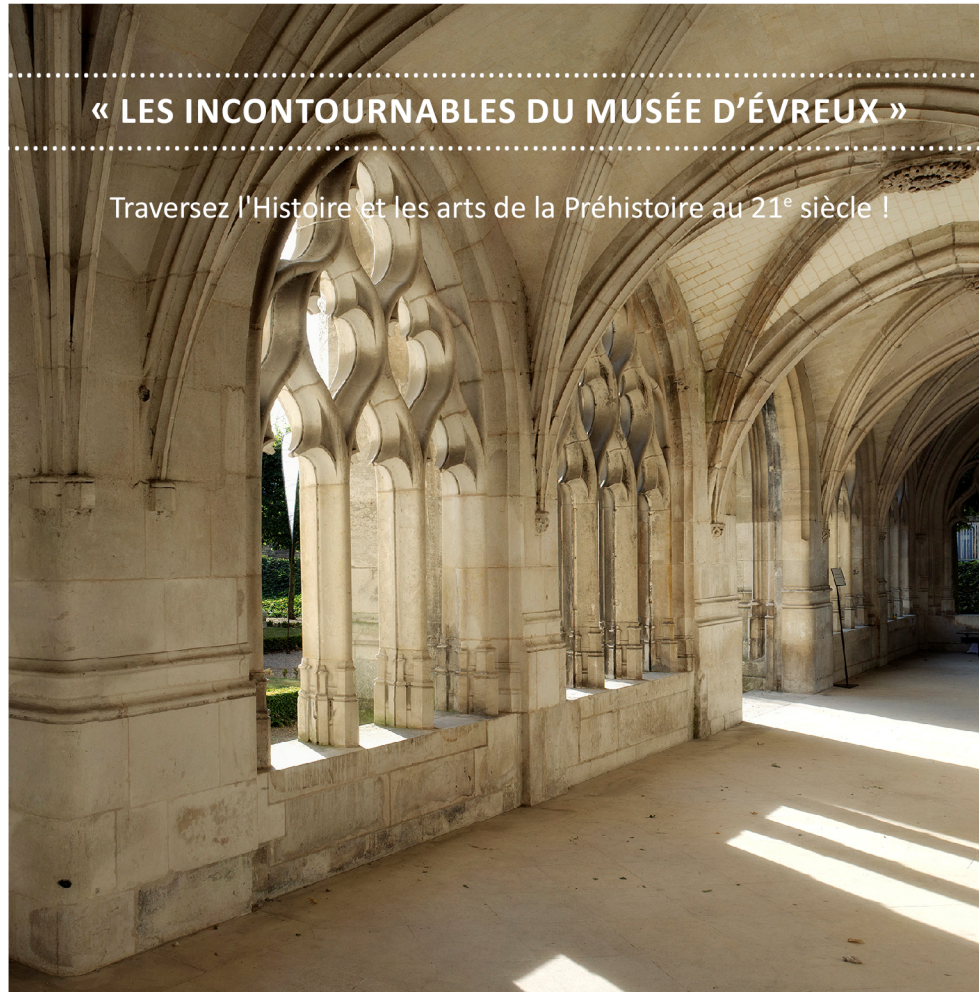
15 OCTOBRE 1977,
P. SOULAGES



Soulages est connu pour son exploration sans cesse renouvelée du noir dont il fait poindre d'innombrables variations de lumière. Cette toile, antérieure à la période des *Outrenoirs* qui débute dans les années 1980, allie le jaune au noir : l'artiste joue du contraste entre opacités et transparences. Soulages s'intéresse ici à la trace du geste et à la matérialité de la peinture.

« LES INCONTOURNABLES DU MUSÉE D'ÉVREUX »

Traversez l'Histoire et les arts de la Préhistoire au 21^e siècle !



1 EXTÉRIEUR

L'ANCIEN PALAIS ÉPISCOPAL



Cet édifice remarquable, construit à la fin du 15^e siècle pour accueillir les évêques d'Évreux, jouxte la cathédrale.

Ses différentes façades témoignent de l'art de bâtir à travers les âges.

Il accueille, sur 3 niveaux, les riches collections du musée depuis les années 1960.

2 REZ-DE-CHAUSSÉE

LES STATUES DE JUPITER ET APOLLON



Ces deux statues de bronze sont les pièces les plus remarquables de la collection archéologique.

Elle ont été trouvées lors de fouilles en 1840 sur le site du Vieil-Évreux, dans l'ancien sanctuaire gallo-romain de Gisacum, situé à 6 km d'Évreux.

3 REZ-DE-CHAUSSÉE

LA CROSSE ÉPISCOPALE



Cette pièce d'orfèvrerie du 13^e siècle a été retrouvée dans la tombe de l'évêque Jean II de la Cour d'Aubergenville. La richesse de cet objet, qui est une représentation sculptée de saint Michel terrassant le dragon, évoque la place importante qu'avait la figure de l'évêque dans la société du Moyen Âge et le pouvoir considérable de l'Église à cette époque.

4 REZ-DE-CHAUSSÉE

LE RETABLE DE JUIGNETTES



Provenant de l'église de Juignettes (Eure), ce tableau d'autel en albâtre sculpté à la fin du Moyen Âge, est dans un état exceptionnel de conservation. À l'image d'une bande dessinée, chaque case de pierre sculptée permet de découvrir des épisodes de la vie de la Vierge et de saint Georges.

5 1^{ER} ÉTAGE

SAINTE MARGUERITE, C.A. DUFRESNOY



Dans cette peinture religieuse de Charles-Alphonse Dufresnoy réalisée en France au 17^e siècle, sainte Marguerite est en train de terrasser le dragon. Ses dimensions monumentales révèlent qu'il s'agit d'un tableau de commande destiné à orner l'autel d'une église.

6 1^{ER} ÉTAGE

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE G-M. DE LA TOUR



Réalisée par Jean-Baptiste Massé vers 1749, cette miniature, peinte à l'aquarelle sur ivoire, montre une vue unique du château de Navarre, aujourd'hui disparu, et une partie des jardins de Navarre au milieu du 18^e siècle. Le personnage, au 1^{er} plan est le 4^e comte d'Évreux issu de la famille des ducs de Bouillon.

Pour aller plus loin...

Le musée propose régulièrement des visites guidées et des ateliers. Retrouvez le programme des animations sur culture.evreux.fr