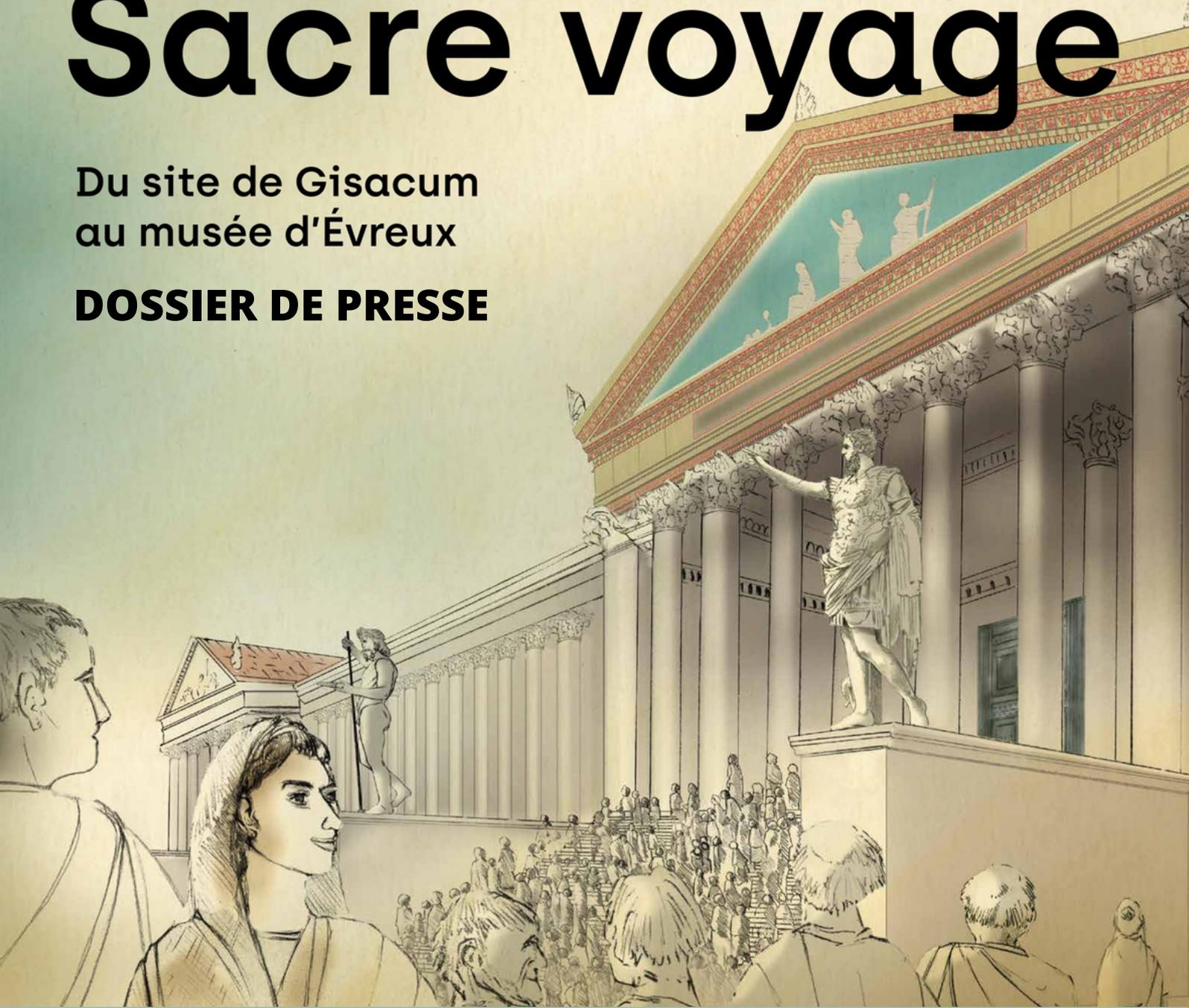


Voyage sacré Sacré voyage

Du site de Gisacum
au musée d'Évreux

DOSSIER DE PRESSE



Exposition

Gisacum, centre d'interprétation, Le Vieil-Évreux

17.06.2023 > 17.09.2023

Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux

21.10.2023 > 03.03.2024



Exposition
d'intérêt
national



MADE

GISACUM
Ville Gallo-Romaine

DÉPARTEMENT DE
l'EUPE
en Normandie

Site archéologique de Gisacum

8 rue des Thermes - 27930 Le Vieil
Évreux Tél. 02 32 31 94 78
gisacum-normandie.fr

  gisacum

Le site est ouvert :

Juin et septembre, tous les jours de
13h à 18h

Juillet et août, tous les jours de 10h30
à 18h30 et pour l'exposition de
10h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h30.
L'accès au centre d'interprétation et
au jardin archéologique est gratuit.

Contacts presse :

Sabine Méry
sabine.mery@eure.fr
02 32 31 93 73 - 07 60 10 88 62
Nathalie Gaubert
nathalie.gaubert@eure.fr
02 32 31 93 70 - 06 99 99 97 96

Musée d'Art, Histoire et Archéologie

2 esplanade Anne Baudot - 27000
Évreux Tél. 02 32 31 81 90

 evreuxmusee

 museeevreux

Le musée est ouvert :

Du mardi au vendredi de 9h30 à 12h
et de 14h à 18h, samedi et dimanche
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

Entrée gratuite.

Contacts presse :

Elie Rafowicz
02 32 31 81 98
erafowicz@epn-agglo.fr
Anne Mulo-Ricouard
amulotricouard@epn-agglo.fr
02 32 31 81 96

SOMMAIRE

1. L'EXPOSITION
"VOYAGE SACRÉ, SACRÉ VOYAGE"
2. LE PARCOURS DE L'EXPOSITION
3. LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION
4. LES VISUELS LIBRES DE DROITS
5. LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE
L'EXPOSITION SUR LE SITE
ARCHÉOLOGIQUE DE GISACUM
17.06.23 > 17.09.23
6. LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE
L'EXPOSITION AU MUSÉE
D'ÉVREUX
21.10.23 > 03.03.24
7. LE SITE ARCHÉOLOGIQUE DE
GISACUM
8. LE MUSÉE D'ART, HISTOIRE ET
ARCHÉOLOGIE D'ÉVREUX

1. L'EXPOSITION

"VOYAGE SACRÉ, SACRÉ VOYAGE : DU SITE DE GISACUM AU MUSÉE D'ÉVREUX"

Cette exposition, labellisée "Exposition d'intérêt national", est organisée par le Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux dans le cadre des 150 ans de l'établissement, en partenariat avec la Mission Archéologique Départementale de l'Eure.

En 1873, le Département de l'Eure dépose à la Ville d'Évreux ses riches collections archéologiques, dépôt qui constitue l'acte de naissance du musée d'Évreux. Ainsi, les remarquables découvertes faites entre 1835 et 1841 à Gisacum, un immense sanctuaire gallo-romain situé sur la commune du Vieil-Évreux, se retrouvent exposées dans la capitale euroise. Parmi ces milliers d'artefacts se trouvent deux statues, figurant Jupiter et Apollon, qui constituent deux des plus beaux bronzes gallo-romains jamais découverts en France.

150 ans plus tard, Gisacum est un site archéologique qui continue de révéler ses secrets, au gré des campagnes de fouille et des progrès de l'archéologie. A l'occasion des 150 ans de la naissance du musée d'Évreux, le musée et la Mission Archéologique Départementale de l'Eure s'associent pour organiser une exposition exceptionnelle, visant à présenter au public une vaste sélection d'objets exhumés à Gisacum au 19^e siècle mais aussi au 21^e !

L'exposition "Voyage sacré, sacré voyage : du site de Gisacum au musée d'Évreux" vous plonge dans la journée d'un couple de pèlerins, Flavia et Lucius, se rendant dans l'un des plus vastes sanctuaires de Gaule romaine, au 3^e siècle de notre ère.

Pensée comme immersive et accompagnée d'illustrations dessinées par Pierrick Legobien, l'exposition vous propose également des focus scientifiques qui permettent de découvrir les dernières avancées de la recherche dans la compréhension de ce site archéologique exceptionnel.

Elle est à découvrir à Gisacum du 17 juin au 17 septembre 2023, puis au musée d'Évreux du 21 octobre 2023 au 3 mars 2024.

Commissariat de l'exposition :

Elie Rafowicz, attaché de conservation du patrimoine, directeur adjoint du Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux.

Sabine Méry, conservatrice du patrimoine, directrice de la Mission archéologique départementale de l'Eure.

Scénographie : Thierry Deleforge

Graphisme : Benoît Eliot

Illustrations : Pierrick Legobien

2. LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

Introduction : du site de Gisacum au musée d'Évreux

Un module d'introduction se propose de replacer l'histoire de la redécouverte de Gisacum dans son contexte, car cette histoire a plus de deux siècles : elle commence à quelques kilomètres d'Évreux, avec un professeur et ses élèves, sous le consulat de Bonaparte.

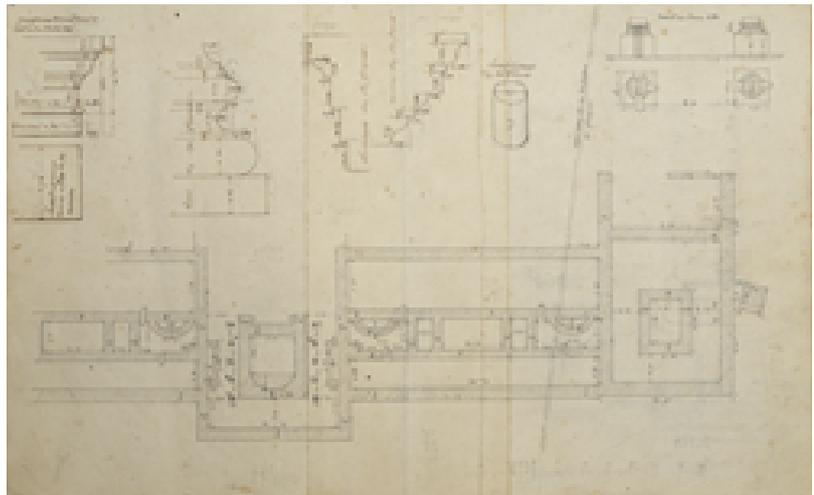
En 1801, François Rever (1753-1828), prêtre convaincu par les idéaux de la Révolution et des Lumières, organise des excursions scientifiques lors des périodes de vacances des pensionnaires de l'École centrale de l'Eure. Il emmène ainsi ses élèves dans le village du Vieil-Évreux, connu pour ses vestiges, et y dispense ce qu'il a lui-même appelé une « espèce de cours pratique d'archéologie ». Ainsi commence la toute première exploration documentée d'un immense site archéologique aux portes de la capitale euroise, Gisacum.

L'histoire de la mise au jour des vestiges de Gisacum est particulièrement intéressante et trouve un écho national : suite aux premières études remarquables de Rever, de grandes fouilles vont être menées entre 1835 et 1841, financées par le Département de l'Eure et l'État, qui feront de Gisacum l'un des premiers sites archéologiques de France à bénéficier de subventions publiques à grande échelle. Ce sont d'ailleurs les découvertes exceptionnelles réalisées à l'occasion qui sont à l'origine de la naissance du musée d'Évreux, créé officiellement en 1873.

Plus de deux siècles après les premiers coups de pioche de François Rever et de ses élèves, en 2023, Gisacum continue de livrer ses secrets : les archéologues de la Mission Archéologique du Département de l'Eure fouillent le site chaque année, révélant l'importance de ce gigantesque sanctuaire gallo-romain. Avec presque 250 hectares de superficie, Gisacum est considéré aujourd'hui comme l'un des ensembles de cultes antiques les plus importants de Gaule romaine.



François Rever, J. - B. Dešoria, huile sur toile, fin du 18^e siècle, collection Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux, dépôt de la Société Libre de l'Eure.



Carnet de fouille de Théodose Bonnin, 1840, collection Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux, don Armand Benet.

1. Le Voyage



© Pierrick Legobien

Flavia et Lucius sont un couple de notables qui vit à Mediolanum (Évreux), et qui se rend à Gisacum pour les grandes fêtes estivales. Leur voyage se situe dans les années 220 de notre ère.

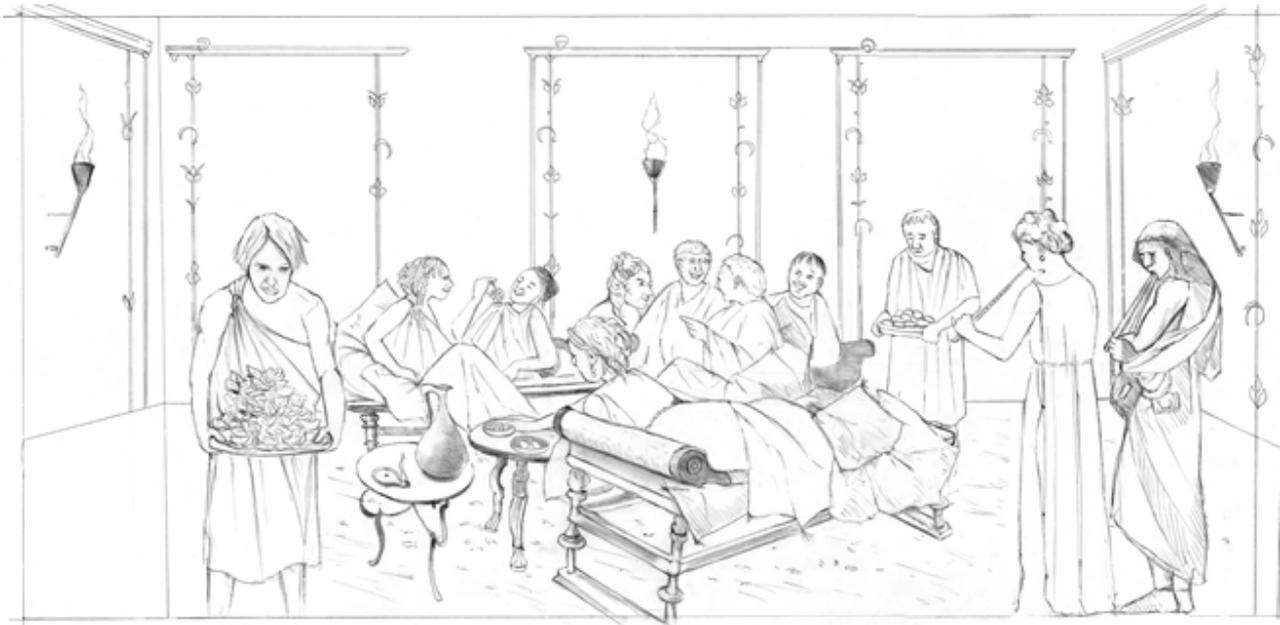
Dans ce premier module sont présentés des objets en lien avec cette idée de voyage : clous de chaussures, hipposandales (ancêtre du fer à cheval), fibules ou encore une très belle stèle figurant un personnage conduisant son charriot et revêtu d'un manteau typiquement gallo-romain, le cucullus.

Le focus scientifique est mis sur les études paléo-environnementales menées par les archéologues de l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) sur la ZAC du Long Buisson, entre Évreux et le Vieil-Évreux, qui ont livré de précieuses informations sur le paysage de la campagne antique.



Stèle au charriot (détail), Nécropole du Clos au duc, (Évreux, Eure), calcaire, époque romaine, Musée d'Art, Histoire et Archéologie, dépôt de la Direction des Antiquités de Haute-Normandie,

2. La vie quotidienne, l'habitat



© Pierrick Legobien

Arrivés à Gisacum, Flavia et Lucius se rendent chez un ami qui les loge pour la nuit. Le repas est servi dans la grande salle à manger d'une riche demeure.

Le module n°2 donne l'occasion de se plonger dans la vie quotidienne des habitants de Gisacum et de l'accueil de très nombreux pèlerins lors de festivités, car le site n'est pas qu'un lieu dédié aux divinités. Le site de Gisacum a révélé de l'habitat, qui se concentre dans une large bande bâtie qui court tout autour de l'espace sacré. Sont abordés ici des thématiques comme l'art de la table et la nourriture, ou encore l'ameublement et l'ornementation.

Le focus scientifique du module se penche sur une étude menée sur la provenance des huîtres consommées à Gisacum à l'époque gallo-romaine, car on consommait sur le site de très nombreux fruits de mer.



Cruche à bec treflé décorée de motifs végétaux, terre cuite, époque romaine, Gisacum (Le Vieil-Évreux, Eure), Musée d'Art, Histoire et Archéologie, dépôt du Département de l'Eure.

3. Les thermes



© Pierrick Lagobien

Après la nuit passée chez leur ami, le lendemain matin, Lucius et Flavia se rendent aux grands thermes de Gisacum.

Bâtiment dédié à l'otium (le temps libre), on y pratique le sport dans une vaste palestra. D'autres préfèrent y jouer à des jeux. Ces activités vont de pair avec la baignade et les joies de l'eau : un véritable parcours du baigneur est proposé, menant d'abord à des pièces froides, avant de monter progressivement en température. Bâtiment iconique de la culture romaine, les thermes sont aussi très régulièrement associés aux sanctuaires dans l'Antiquité, l'eau jouant un rôle sacré.

Le focus scientifique est centré ici sur le système de chauffe de ce bâtiment complexe. Les salles chaudes bénéficient du chauffage par le sol et les murs grâce à un système complexe très efficace !

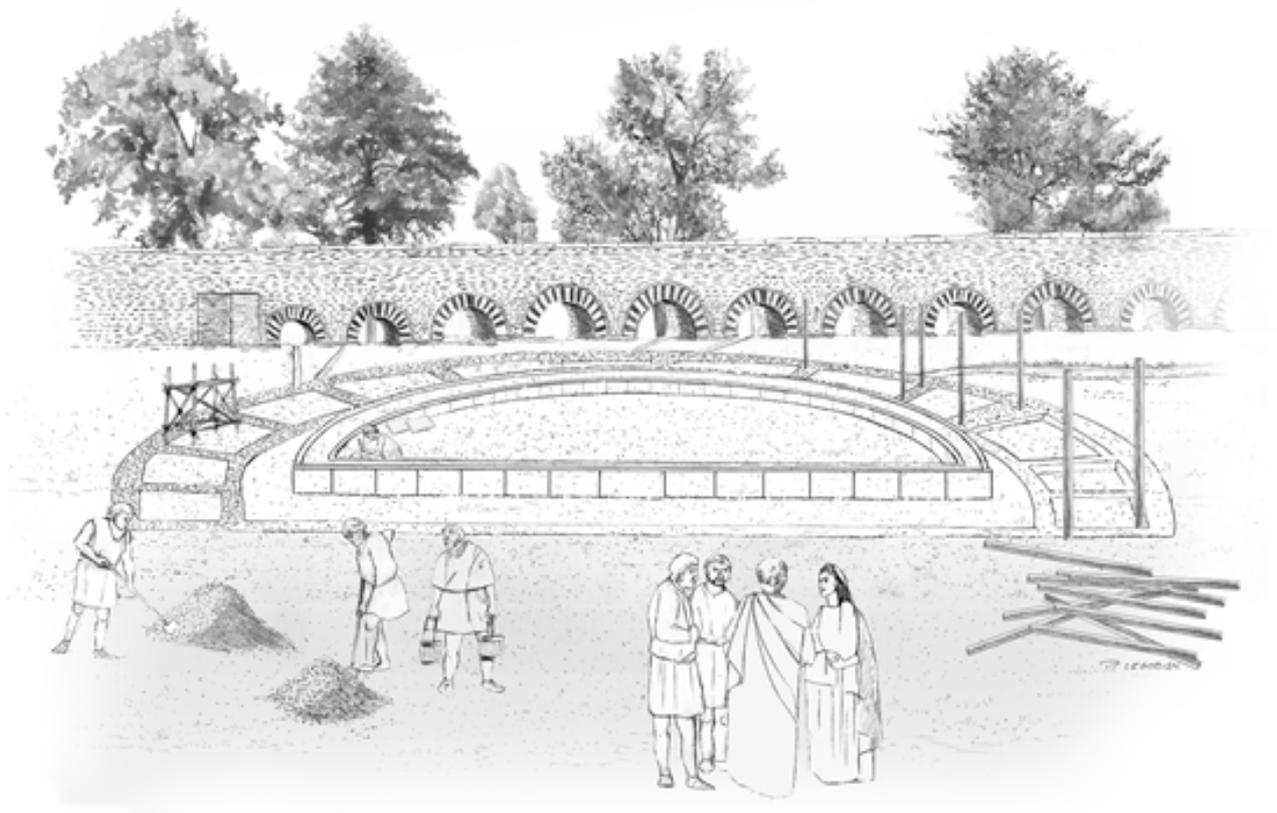


Balsamaire (ou flacon de parfum), Gisacum (Le Vieil-Évreux, Eure), verre, époque romaine, Musée d'Art, Histoire et Archéologie, dépôt du Département de l'Eure 1873.



Rasoir, Gisacum (Le Vieil-Évreux, Eure), bronze, époque romaine, Musée d'Art, Histoire et Archéologie, dépôt du Département de l'Eure 1873.

4. Les chantiers de construction



©Pierrick Legobien

Gisacum est une ville-sanctuaire qui a vu son aspect évoluer au cours de son histoire, longue de plus de trois siècles.

Lorsque Lucius et Flavia s'y rendent, Gisacum est un chantier permanent. Les thermes viennent d'être réaménagés et agrandis, et d'autres projets d'expansion sont planifiés. Un marché, qui ne sera jamais achevé, est en cours de construction au sud des thermes, non loin de l'aqueduc.

Cette section permet d'aborder la question de la construction romaine. Les fouilles récentes du site ont révélé de très nombreuses traces des chantiers de construction mis en œuvre à Gisacum, révélant toute leur ingéniosité et complexité. Techniques, outils et provenance des matériaux sont ici abordés.

5. Le sanctuaire



© Pierrick Legobien

Flavia et Lucius se joignent à la foule qui se presse devant le grand sanctuaire, au cœur de Gisacum. Le centre de l'agglomération est occupé par l'ensemble sacré, composé d'un grand sanctuaire et d'un théâtre. Le voyage de Lucius et Flavia se situe dans les années 220 de notre ère, à une époque où le grand sanctuaire a été totalement reconstruit : il forme un ensemble de trois temples reliés par des portiques d'une largeur totale de plus de 140 mètres.

Depuis le 19^e siècle et jusqu'à aujourd'hui, le décor de cet ensemble remarquable est petit à petit révélé par les archéologues. D'éléments de reliefs sculptés à des blocs monumentaux, un répertoire fantastique se dégage, où apparaissent figures humaines et héroïques, divinités, monstres, animaux, dont le sens général nous échappe encore.

Les offrandes faites au sanctuaire se distinguent également par leur grande diversité : des grandes statues de bronzes côtoient des objets beaucoup plus modestes, qui documentent les pratiques rituelles gallo-romaines dans toute leur complexité...

Le focus scientifique se focalise ici sur l'étude archéométrique menée par le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France sur Jupiter et Apollon du Vieil-Évreux, les deux chefs-d'œuvre conservés au Musée d'Évreux, qui seront **exposés à Gisacum pour la première fois depuis leur découverte** en 1840 !



Éléments de décor du grand sanctuaire. Gisacum (Le Vieil-Évreux, Eure), calcaire, époque romaine, Mission archéologique départementale de l'Eure et Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux, dépôt du Département de l'Eure
©Florence Morisson, Conservation départementale du patrimoine de l'Eure.

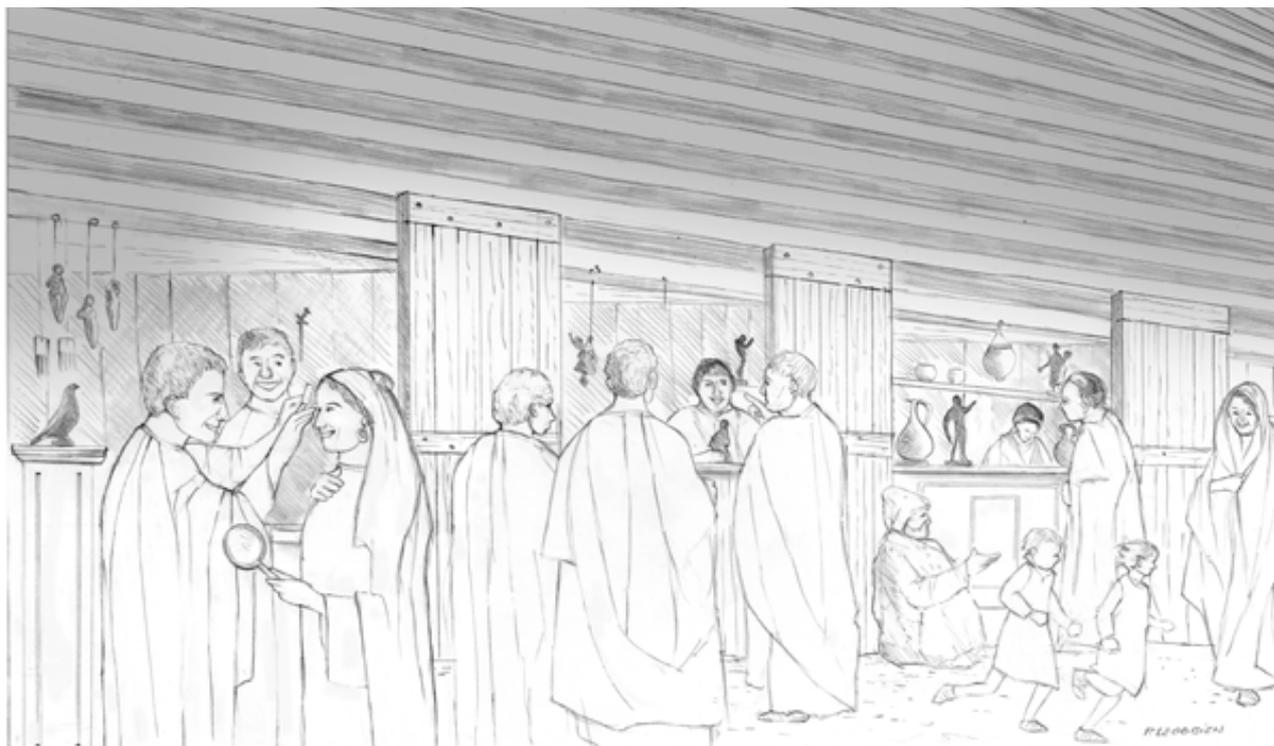


Apollon du Vieil-Evreux
Gisacum (Le Vieil-Évreux, Eure), bronze, fonte à la cire perdue, 2^e siècle de notre ère, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux, dépôt du Département de l'Eure.



Jupiter du Vieil-Evreux
Gisacum (Le Vieil-Évreux, Eure), bronze, argent et cuivre, fonte à la cire perdue, 1^{er} siècle de notre ère, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux, dépôt du Département de l'Eure.
©Antoine Cazin, Fabrique des Patrimoines

6. La grande place publique



© Pierrick Legoblen

Flavia et Lucius repartent chez eux, après ces journées de fêtes. Avant de reprendre la route, ils s'arrêtent sur la grande place de Gisacum, là où des marchands venus de toute la Gaule vendent leurs produits, l'occasion rêvée d'acheter des objets souvenirs !

Gisacum n'a pas uniquement une fonction religieuse. Le site revêt une fonction économique importante : grand lieu de rassemblement, la ville est dotée d'une grande place publique où se déploient de nombreuses boutiques qui vendent tout type de produits. Une production artisanale importante est également attestée à Gisacum.

Ces boutiques se situent autour et sur cette grande place, qui n'est connue des archéologues que par des prospections aériennes et géophysiques. Produits importés d'autres parties de la Gaule, monnaies, balance et poids, objets évoquant le travail de l'os sont exposés.

3. LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Un catalogue de l'exposition sera en vente dans les boutiques du site archéologique de Gisacum et du musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux.

96 pages.

Format : 22 x 22 cm

Prix de vente : 18€

4. LES VISUELS LIBRES DE DROIT



Jupiter du Vieil-Évreux (détail), bronze, argent et cuivre, fonte à la cire perdue, 1^{er} siècle de notre ère, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux, dépôt du Département de l'Eure
©Agence photo Heka. Évreux, Musée d'Art, Histoire et Archéologie



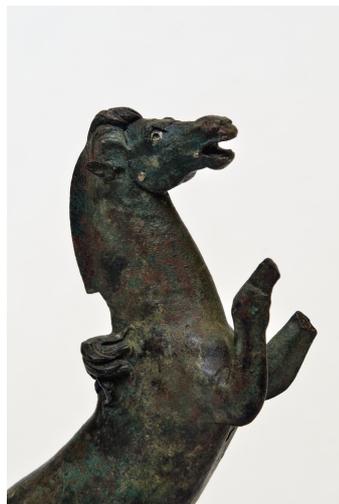
Apollon du Vieil-Évreux (détail), bronze, fonte à la cire perdue, 2^e siècle de notre ère, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux, dépôt du Département de l'Eure
©Évreux, Musée d'Art, Histoire et Archéologie



Jupiter du Vieil-Évreux, bronze, argent et cuivre, fonte à la cire perdue, 1^{er} siècle de notre ère, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux, dépôt du Département de l'Eure
©Antoine Cazin, La Fabrique des Patrimoines



Masque, tôle de bronze, 6^e siècle avant notre ère ?, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux, dépôt du Département de l'Eure
©Évreux, Musée d'Art, Histoire et Archéologie



Statuette de cheval, bronze, 2^e - 3^e siècle de notre ère, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux, dépôt du Département de l'Eure
©Évreux, Musée d'Art, Histoire et Archéologie



Bras gauche de statue, bronze, 2^e - 3^e siècle de notre ère, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux, dépôt du Département de l'Eure
©Évreux, Musée d'Art, Histoire et Archéologie



Inscription mentionnant DEO GISACO, marbre, époque romaine, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux, dépôt du Département de l'Eure
©Évreux, Musée d'Art, Histoire et Archéologie



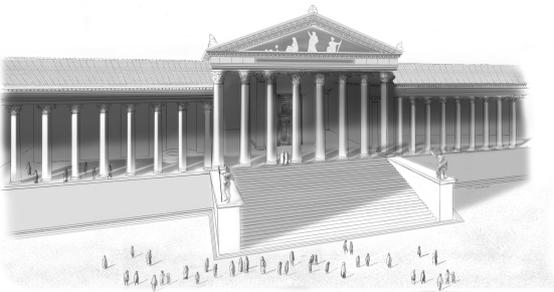
*Le voyage de Lucius et Flavia de
Mediolanum Aulercorum à Gisacum,*
Illustration ©Pierrick Legobien



Scène de repas à Gisacum,
Illustration ©Pierrick Legobien



La palestra des thermes de Gisacum,
Illustration ©Pierrick Legobien



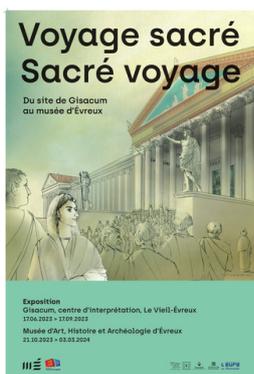
Le temple central de Gisacum,
Illustration ©Pierrick Legobien



Un chantier de construction à Gisacum,
Illustration ©Pierrick Legobien



La place publique de Gisacum,
Illustration ©Pierrick Legobien



Vue du caldarium ou salle chaude, extrait de la modélisation 3D des thermes de Glsacum ©Canopé, 2023.



Vue des latrines, extrait de la modélisation 3D des thermes de Glsacum ©Canopé, 2023.

Affiche de l'exposition



Vestiges des thermes de Glsacum ©Aurélien Papa - CD27



Centre d'interprétation de Glsacum ©CD27



Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux (façade nord) ©Thierry Bouffiès



Vue de la salle 2 du Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux ©Thierry Bouffiès

5. LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Du 17 juin au 17 septembre 2023 sur le site archéologique de Gisacum

Inauguration de l'exposition

Le samedi 17 juin 2023
À 11h

Week-end inaugural à l'occasion des Journées européennes de l'Archéologie

- **Animations**

L'association Pater Familias fait découvrir divers aspects de la vie quotidienne des Gallo-romains : les soins du corps, la religion et la parfumerie seront notamment abordés. Un défilé de mode et la reconstitution d'une cérémonie religieuse viendront animer les deux après-midis et la présentation d'un *oenopolium* (boutique d'un marchand de vin) sera l'occasion de découvrir les saveurs surprenantes du vin romain !

- **Visites inaugurales**

Par Sabine Méry, co-commissaire de l'exposition.

Les samedi 17
et dimanche 18 juin 2023

De 14h à 18h
Gratuit

À 15h

Gratuit. À partir de 14 ans.
Inscription sur gisacum-normandie.fr
(nombre de places limité)

Visites commentées de l'exposition

Laissez-vous guider par l'équipe de Gisacum pour suivre le voyage de Lucius et Flavia, et découvrez la vie dans ce sanctuaire unique, au 3^e siècle de notre ère.

**Dimanches 16 juillet, 13 août
et 17 septembre 2023**

À 15h

À partir de 10 ans. Tarif : 3.00€
Réservation sur gisacum-normandie.fr

Les focus sur une oeuvre : un jour / une divinité

30 minutes au cœur de l'exposition pour tout savoir sur les statues, statuettes et figurines représentant les divinités honorées à Gisacum. Jupiter, Apollon, Minerve, Vénus et Bacchus seront tour à tour mis en vedette !

**Tous les jours du lundi 21 août
au vendredi 25 août 2023**

De 15h à 15h30 - gratuit

Les ateliers pour enfants

- **Le bâtisseur romain**

En parcourant l'exposition temporaire, les enfants découvrent comment les Gallo-romains bâtissaient les édifices tels que les thermes ou les temples. Grâce à des manipulations d'objets archéologiques, à la création d'une mosaïque, ou à la réalisation de tuiles et d'une voûte romaine, ils expérimentent toutes ces techniques de construction et deviennent de vrais bâtisseurs romains !

- **Les dieux de Gisacum**

Après une visite de l'exposition temporaire à la découverte des dieux vénérés dans le sanctuaire de Gisacum, les enfants joueront avec des Playmobil® pour recréer des scènes de la mythologie gréco-romaine et en apprendre plus sur la religion antique. Ils repartiront avec une photo de leur meilleure création et un livret ludique.

Mercredi 9 août 2023

14h-16h pour les 8 ans et +.

Tarif : 10 €

Réservation sur gisacum-normandie.fr

Mercredi 23 août 2023

10h30-12h pour les 6-8 ans

14h-16h pour les 9 ans et +

Tarif : 6 €

Réservation sur gisacum-normandie.fr

6. LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Du 20 octobre 2023 au 3 mars 2024 au Musée d'art, Histoire et Archéologie d'Évreux

Inauguration de l'exposition

Le vendredi 20 octobre 2023

À 18h

Week-end de lancement de l'exposition Spectacle, visite guidée, ateliers famille

Samedi 21 et dimanche 22 octobre 2023

Programme à venir

Visites guidées

Par le service des publics du musée.

Les dimanches 5 novembre et 3 décembre 2023; 7 janvier, 4 février et 3 mars 2024

À 15h

Gratuit

Sur réservation au 02 32 31 81 90

Ateliers pour enfants Sur les traces des Gallo-Romains

Partez à la découverte de l'exposition "Voyage sacré, sacré voyage" et plongez en immersion dans la vie quotidienne des Gallo-Romains. Jeux, activités de création sont au programme !

Les mercredis 25 octobre et 27 décembre 2023, 3 janvier et 28 février 2024

De 10h à 11h pour les 3-6 ans et de

14h30 à 16h pour les 7-12 ans

Gratuit

Sur réservation au 02 32 31 81 90

7. LA MADE ET LE SITE ARCHÉOLOGIQUE DE GISACUM

La Mission archéologique départementale de l'Eure (MADE) a initialement été créée à la fin du 20^e siècle pour poursuivre les fouilles réalisées depuis 1801 sur le site gallo-romain Gisacum, situé sur la commune du Vieil-Évreux, et en assurer la mise en valeur au profit du public.

Depuis 2007, l'équipe de fouille programmée qui réalise les recherches chaque été sur le site, et l'équipe d'accueil et de médiation qui rend les découvertes accessibles au plus grand nombre, ont été rejointes par une équipe d'archéologie préventive, qui intervient sur tout le Département de l'Eure. La MADE est ainsi composée d'archéologues spécialistes des périodes allant du Néolithique à l'époque contemporaine. Le champ de leurs compétences est varié : accompagnement de projets, valorisation et naturellement diagnostics et fouilles archéologiques. Les trois équipes ont collaboré ensemble sur ce projet d'exposition temporaire.

Au sein de ce service départemental d'archéologie, Gisacum est la vitrine qui permet de présenter à tous les publics (familles, scolaires, champ social) l'histoire du sanctuaire des Aulerques Ebuovices, les méthodes et techniques de l'archéologie et l'actualité de la recherche sur le territoire eurois.



©Aurélien Papa - CD27

Les visiteurs sont invités à découvrir deux lieux : le jardin archéologique (ouvert depuis 2002), îlot de verdure qui valorise les vestiges des thermes antiques, et le centre d'interprétation (ouvert en 2005 dans une ancienne grange normande) qui retrace l'histoire de Gisacum jusqu'à sa redécouverte par les archéologues.

Ces deux lieux sont accessibles gratuitement ; leur visite libre permet de découvrir une signalétique abondante et pédagogique, mais aussi des maquettes, vidéos 3D et objets découverts en fouille.

Une programmation riche rythme chaque année la saison culturelle. Visites guidées, ateliers, expositions temporaires, mais aussi cinéma en plein air et concerts sont autant d'occasions de découvrir de nouvelles facettes de ce lieu, par ailleurs labellisé Espace naturel sensible pour la richesse de ses prairies, qui forment des réserves archéologiques.



©CD27

8. LE MUSÉE D'ART, HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE D'ÉVREUX



Installé au pied de la cathédrale d'Évreux dans un ancien palais médiéval, le musée d'Art, Histoire et Archéologie offre une traversée unique dans l'histoire et les arts de la Préhistoire au 21^e siècle.

Créé en 1873 et consacré aux découvertes archéologiques locales, le musée est devenu aujourd'hui un lieu de visite incontournable pour comprendre le passé de la ville, et plus largement pour découvrir un panorama original et universel sur l'art et l'histoire. Les collections, enrichies au fil du temps, permettent de découvrir notamment deux des plus remarquables bronzes retrouvés en Gaule romaine, des bijoux d'orfèvrerie du Moyen Âge et une collection de peintures (16^e - 20^e) parmi laquelle figure des œuvres exceptionnelles d'Art abstrait (Pierre Soulages, Zao Wou-Ki et Joan Mitchell).



Le Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux est né à Gisacum : l'idée de doter Évreux d'un musée apparaît en effet pour la première fois en 1840, dans la droite ligne des découvertes exceptionnelles réalisées au Vieil-Évreux, grands bronzes de Jupiter et d'Apollon en tête. Fêter les 150 ans de l'institution à Gisacum et à Évreux s'inscrit donc dans une continuité historique évidente.



L'idée de création d'un musée ne va se concrétiser qu'en 1873 : sont alors réunies au sein d'un établissement les collections départementales, dont le mobilier exhumé à Gisacum constitue le fleuron, et les collections municipales, constituées d'objets archéologiques mais aussi de tableaux, de sculptures, de mobilier et d'objets d'art. Cette identité multiple, enrichie depuis par l'entrée dans les collections depuis les années 1980 d'un riche fonds d'art contemporain, constitue dès le départ l'ADN du musée d'Évreux.



©Thierry Bouffiès

Évreux est une ville d'origine gallo-romaine : elle s'appelait alors Mediolanum Aulerorum, et était la capitale des Aulerques Ebuovices, peuple gaulois devenu gallo-romain. L'agglomération de Gisacum constituait leur grand sanctuaire, aux portes de leur cité. L'archéologie a toujours représenté une partie importante du patrimoine ébroïcien, et les collections archéologiques du musée le reflète bien. Exposées de 1984 à 2016 dans la grande salle souterraine, elles ont dû être retirées du parcours de visite suite à des problèmes structurels de cet espace. Dans l'attente de sa rénovation, une sélection d'objets iconiques des collections archéologiques a fait son retour dans le parcours en 2021, avec entre autres le vase néolithique zoomorphe d'Aubevoye, pièce unique en Europe, le trésor monétaire de l'Hôtel de Ville, et bien sûr petits et grands bronzes provenant de Gisacum.

LA CULTURE À ÉVREUX



1 Conservatoire à Rayonnement
départemental
12 ter, rue Jean-Jaurès, Évreux

2 Musée d'Art, Histoire et Archéologie
2, esplanade Anne-Baudot, Évreux

3 Maison des Arts Solange-Baudoux
place du Général-de-Gaulle, Évreux

4 Médiathèque Rolland-Plaisance
3, square Georges-Brassens, Évreux

5 Archives & Patrimoines
15, rue Saint-Louis, Évreux

6 Musée des instruments à vent
2, rue d'Ivry, La Couture-Boussey

7 Médiathèque de Nétreville
13, rue Jean-Bart, Évreux

8 Médiathèque de La Madeleine
14, rue Irène-et-Frédéric-Joliot-Curie,
Évreux

9 Médiathèque de Navarre
1, rue Paul-Bonneau, Évreux

10 Médiathèque de Saint-Michel
43, rue Ben-Abruzzo, Évreux

Suivez-nous sur :

facebook : @evreuxmusee

instagram : @museeevreux

et www.evreuxportesdenormandie.fr



PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



MUSÉE D'ART,
HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE
D'ÉVREUX



ÉVREUX
PORTES DE NORMANDIE