

1 EXTÉRIEUR

L'ANCIEN PALAIS ÉPISCOPAL



Cet édifice remarquable, construit à la fin du 15^e siècle pour accueillir les évêques d'Evreux, jouxte la cathédrale.

Ses différentes façades témoignent de l'art de bâtir à travers les âges. Il accueille sur quatre niveaux les riches collections du musée depuis les années 1960.

2 REZ-DE-CHAUSSÉE

LES STATUES DE JUPITER ET APOLLON



Les deux statues de bronze sont les pièces les plus remarquables de la collection archéologique. Elles ont été trouvées lors de fouilles en 1840 sur le site du Vieil-Évreux, dans l'ancien sanctuaire gallo-romain de Gisacum, situé à 6km d'Évreux.

3 REZ-DE-CHAUSSÉE

LA CHASSE DE SAINT TAURIN



Ce reliquaire du 13^e siècle est une des très rares œuvres d'orfèvrerie gothique encore conservée en France. Les décors sculptés racontent la vie de saint Taurin, présenté comme le premier évêque d'Évreux.

4 REZ-DE-CHAUSSÉE

LE RETABLE DE JUIGNETTES



Provenant de l'église de Juignettes (Eure), ce tableau d'autel en albâtre sculpté à la fin du Moyen Age, est dans un état exceptionnel de conservation. À l'image d'une bande dessinée, chaque case de pierre sculptée permet de découvrir des épisodes de la vie de la Vierge et de saint Georges.

5 1^{ER} ÉTAGE

SAINTE MARGUERITE, C.A. DUFRESNOY



Dans cette peinture religieuse de Charles-Alphonse Dufresnoy réalisée en France au 17^e siècle, sainte Marguerite est en train de terrasser le dragon. Ses dimensions monumentales révèlent qu'il s'agit d'un tableau de commande destiné à orner l'autel d'une église.

6 1^{ER} ÉTAGE

LA COLLECTION DE MONTRES



Montres et cadrans sont présentés aux côtés d'autres instruments de mesure du temps au 1^{er} étage. Les montres des 18^e et 19^e siècles surprennent par leurs formes, leurs décors et leurs usages, avec notamment quelques spécimens érotiques.

Pour aller plus loin...

Le musée propose régulièrement des visites guidées et des ateliers. Retrouvez le programme des animations sur



7 1^{ER} ÉTAGE

LE BASSIN DE L'EURE AU HAVRE, E. BOUDIN



Eugène Boudin, artiste normand du 19^e siècle, féru de peinture en plein air, est l'un des précurseurs de l'Impressionnisme. Face à ce paysage qui inspire Claude Monet pour son *Impression soleil levant* en 1872, Boudin cherche à saisir les effets de la lumière changeante et les variations de couleurs sur la nature.

8 2^E ÉTAGE

SANS TITRE, J. MITCHELL



L'artiste américaine et euroise d'adoption Joan Mitchell est une des représentantes majeures de l'Expressionnisme abstrait. Présentée aux côtés d'œuvres de Pierre Soulages, de Zao Wou-Ki ou bien encore d'Hans Hartung, cet ensemble exceptionnel met en avant une nouvelle dimension de la peinture : la gestualité de l'artiste.

9 2^E ÉTAGE

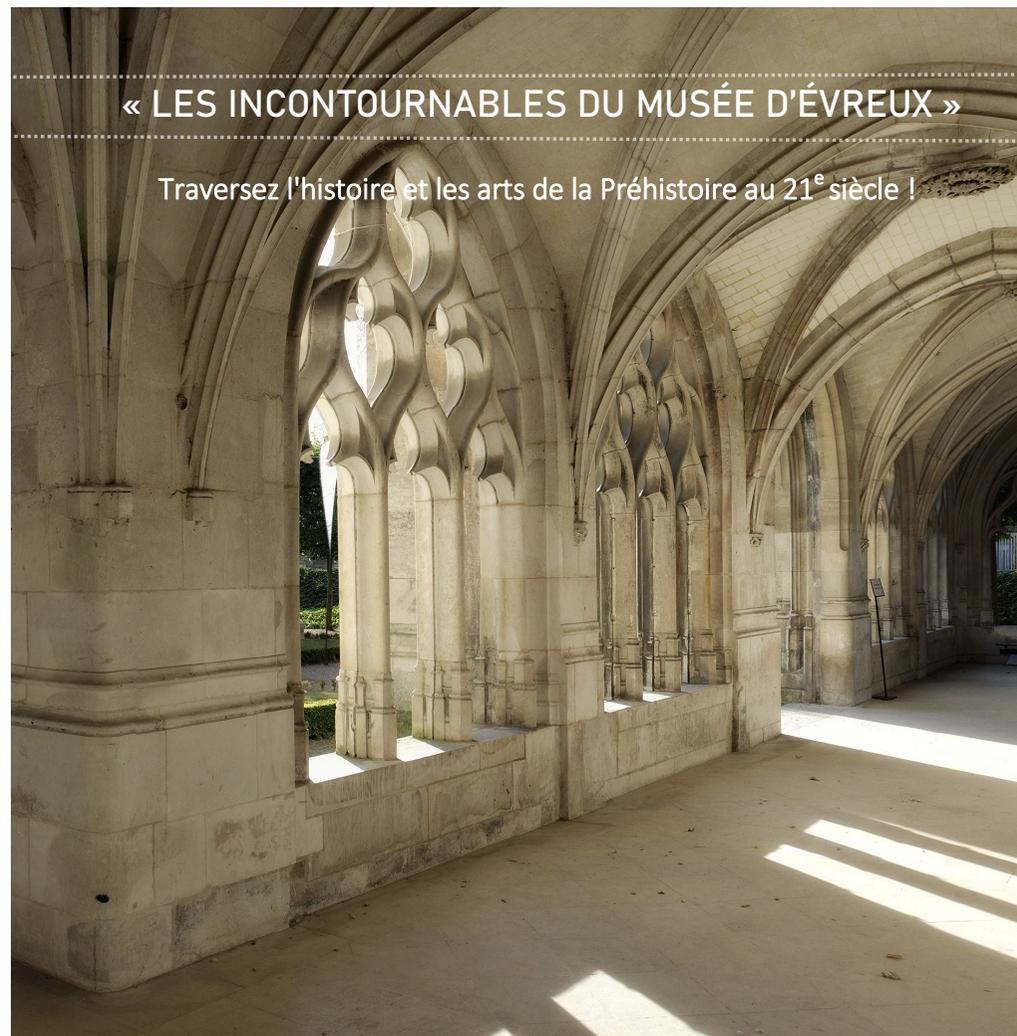
15 OCTOBRE 1977, P. SOULAGES



Soulages est connu pour son exploration sans cesse renouvelée du noir dont il fait poindre d'innombrables variations de lumière. Cette toile, antérieure à la période des *Outrenoirs* qui débute dans les années 1980, allie le jaune au noir : l'artiste joue du contraste entre opacités et transparences. Soulages s'intéresse ici à la trace du geste et à la matérialité de la peinture.

« LES INCONTOURNABLES DU MUSÉE D'ÉVREUX »

Traversez l'histoire et les arts de la Préhistoire au 21^e siècle !



Photographies © Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux /
Thierry Boufflès / Bruno Maurey. Conception: Service des publics, 2021.